

Belá Bartók

Op. 20 Improvisations sur des  
Chansons paysannes Hongroises

II. III. IV.

Laboratoire CNSM 2015

## Nomenclature

1 Piccolo  
2 Flûtes  
2 Hautbois  
1 Cor anglais  
2 Clarinettes en Sib jouant La et Mi $\flat$   
1 Clarinette basse en Si  $\flat$   
2 Bassons  
1 Contrebasson

4 Cors  
3 Trompettes  
2 Trombones ténors  
1 Trombone basse  
1 Tuba

Timbales  
Xylophone  
Cymbales  
Grosse caisse  
Triangle

Harpe  
Célesta

Violon solo  
Violons I  
Violons II  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasses

Op. 20 Improvisations sur des  
Chansons paysannes Hongroises  
II.

Belá Bartók  
orchestration Pierre Pénisson

**Molto capriccioso** ♩ = 63      **accel.**      **Vivace** ♩ = 144

Piccolo  
2 Flûtes  
2 Hautbois  
Cor anglais  
2 Clarinettes en La  
Clarinette basse en Sib  
2 Bassons  
Contrebasson  
4 Cors en Fa  
3 Trompettes en Ut  
2 Trombones ténor  
Trombone basse  
Tuba  
Percussion  
Grosse caisse  
Cymbales  
Timbales  
Xylophone  
Harpe  
Celesta  
Violons I  
Violons II  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasse

**Molto capriccioso** ♩ = 63      **accel.**      **Vivace** ♩ = 144

*f pesante*      *sf*      *crescendo*      *f*      *ff*

*f pesante*      *sf*      *crescendo*      *f*      *ff*

*p*      *crescendo*      *ff*

*f pesante*      *sf*      *crescendo*      *f*      *ff*

*sf pesante*      *p*      *sf*      *sf*      *sf crescendo*      *sf*      *sf*      *sf*

*p*      *crescendo*

*f pesante*      *sf*      *crescendo*      *f*      *ff*

*div.*      *sf pesante*      *p*      *crescendo*      *ff*

**A**

Picc. *f* *ff* *f* *crescendo*

Fl. *f* *ff* *sf* *f* *crescendo*

Hrb. 1. *ff* *sf* *mf* *crescendo* 2.

Cr. ang.

Cl. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. B. *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bsn. *f* *f* *ff*

C. Bsn.

Cr. *sf* *f* *f*

Trp. Ut. *f*

Trb. *ff*

Trb. B. *ff*

Tb.

Gr. C. *ff*

Cymb.

Timb.

Xyl.

Hp.

Cel. *f* *crescendo*

**A**

V. I. *sempre ff* *div.* *ff* *f* *crescendo*

V. II. *sempre ff* *div.* *ff* *sf* *mf* *crescendo*

A. *sempre ff* *div.* *ff* *sf* *mf* *crescendo*

Vc. *sempre ff* *div.* *ff*

C. B. *sempre ff* *ff*

**B**

19 **Vivace** ♩ = 144 **Meno mosso** ♩ = 112 **rit.** **molto** ♩ = 50

Picc. *ff* *sf*

Fl. *ff* *sf* *f* *sf* *f*

Hrb. *ff* *f*

Cr. ang. *ff*

Cl. *ff* *sf* *mf*

Cl. B. *ff*

Bsn. *f* *ff* *f* *sf*

C. Bsn.

Cr.

Trp. Ut *ff* *ff* *f* *sf*

Trb. *f* *ff* *ff* *f*

Trb. B. *ff* *ff* *f*

Tb.

Gr. C.

Cymb.

Timb.

Xyl.

Hp.

Cel.

**Vivace** ♩ = 144 **Meno mosso** ♩ = 112 **rit.** **molto** ♩ = 50

V. I *ff* *fp* *f* *mf* *p*

V. II *ff* *fp* *f* *mf* *p*

A. *ff* *fp* *mf* *p*

Vc. *ff* *f* *mf*

C. B. *ff*

*pizz.* *arco* *6* *3* *3* *3* *6* *6*

*sul ponticello*

*div.*